

Рассмотрено:
на заседании
Педагогического совета № 1,
Протокол № 1 от «26» 08 2018 г.

Утверждаю:
заведующий
МКДОУ «Детский сад № 16 г. Беслана»
Е. А. Киселева
Приказ № 36 от «26» 08 2018 г.



Образовательная программа
МКДОУ «Детский сад № 16 г. Беслана»
по хореографии на 2018 – 2021 год

Почтовый адрес:
Республика Северная Осетия - Алания,
г. Беслан, ул. Железнодорожный дом № 41
телефон: 3-07-14
электронный адрес:
mkdou.16@yandex.ru
сайт ДОО:
WWW.beslan16.irdou.ru

Беслан 201

Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Цели программы	4
1.2	Задачи реализации программы	4
1.3	Направленность программы: художественная-эстетическая	4
1.4	Актуальность	4
1.5	Новизна программы	4
1.6	Концептуальная идея программы	5
1.7	Особенностью данной программы	5
1.8	Формы и режим занятий	5
1.9	Этапы реализации программы	5
1.10	Целенаправленность	7
1.11	Методы и приемы обучения.	7
1.12	Учебно-тематический план на три года (примерный)	8
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
2.1	Первый год обучения	11
2.2	Примерная структура занятия	11
2.3	Краткое описание разделов и тем	11
2.4	Второй год обучения	14
2.5	Примерная структура занятия	14
2.6	Краткое описание разделов и тем	14
2.7	Третий год обучения	17
2.8	Примерная структура занятия	17
2.9	Краткое описание разделов и тем	18
3	ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	20
3.1	Формы и методы проверки результатов	22
3.2	Отражение в УТП особенностей текущего учебного года	23

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Введение

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движущей системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движущие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

1 Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», А. И. Бурениной «Ритмическая мелодия».

1.1 Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

1.2 Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предлагаемая концепция программы дополнительного образования базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе с воспитанниками. Доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

1.3 Направленность программы: художественная-эстетическая. Вид деятельности : хореография. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

1.4 Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

1.5 Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В

программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.6 Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

1.7 Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.8 Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 3-7 лет.

1-й год обучения – средняя дошкольная группа, возраст 3-5 лет.

2-й год обучения - старшая дошкольная группа, возраст 5-6 лет.

3-ий год обучения - подготовительная группа, возраст 6-7 лет.

Основные формы работы – обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, а также индивидуальные занятия с особо одаренными и отстающими детьми.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 10-12 человек.

Дополнительная форма работы – проведение консультаций педагога и психолога с родителями и детьми.

Прием детей осуществляется без ограничений и независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

Учебные занятия с детьми дошкольного возраста рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность урока – 20, 25, 30 минут в зависимости от возраста.

Срок реализации программы 3 года.

1.9 Этапы реализации программы

Этапы реализации программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годичными циклами образовательного процесса.

Первый этап обучения (1-й год обучения, средняя дошкольная группа, возраст 3-5 лет) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного и русского танца с элементами свободной пластики.

Задачи первого этапа обучения - освоение азов ритмики, азбуки народного и русского танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая дошкольная группа, возраст 5-6 лет) – базовый этап освоения основ народной современной хореографии с элементами свободной пластики.

Задачи второго этапа обучения - освоение усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, игрового этюдного материала, элементов актёрской выразительности; формирование способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства; создание несложной и посильной репертуарной программы.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа, возраст 6-7 лет) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, умений и знаний; является подготовительной адаптационной ступенью к школе.

Задачи третьего этапа обучения – освоение танцевальной ритмики с усложнённой координацией движений; изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара; формирование навыков самостоятельного концертного показа, пластической импровизации.

Обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

Далее дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива, выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобщает воспитанников к пониманию искусства танца национального и современного танца, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Данная программа является модифицированной комплексной (так как осваиваются классический, народный и современные танцы).

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

1.10 Целенаправленность учебного процесса.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях по плану ДОУ, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии.

1.11 Методы и приемы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.
- Словесный метод состоит из многочисленных приемов:
 - рассказ;
 - объяснение;
 - инструкция;
 - беседа;
 - анализ и обсуждение;
 - словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
 - прием раскладки хореографического па;
 - прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.
- Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:
 - игровой прием;
 - детское «сотворчество»;
 - соревновательность и переплясность;
 - использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
 - комплексный прием обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- прим художественного перевоплощения.

1.12 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Примерный)

№ п/п	Наименование тем
1	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Техника безопасности в занимательной форме
2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях
3	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала
4	Первое знакомство. Основы русского народного танца
5	Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук)
6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка»
7	Первая концертная программа. Танцы-«Бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»)
8	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». «Актёрская пятиминутка»
9	Пространство и мы. «Красно-синие точки зала». «Здравствуй, сцена!». «Рисуем собой танец-узор»
10	Музыка и танец. Основы метроритмических движений. Музыкальные инструменты. Прослушивание музыки
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Примерный)**

№ п/п	Наименование тем
1	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского).
2	Разнообразие метроритмических рисунков. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца.
3	Усложненные формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)
4	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения
5	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации
6	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»)
7	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска
8	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы-развороты корпуса
9	Элементарная хореографическая импровизация «Слушаем музыку и фантазируем». Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.
10	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, «актерская пятиминутка»
11	Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Нюансировка хореографического па
12	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Примерный)**

№ п/п	Наименование тем
1	Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение-показ
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.

	Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»
3	Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала
4	Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.
6	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Пластические темы: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Колыда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька»
7	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»)
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман
9	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-«заготовки»)
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя
12	История возникновения и развития хореографического искусства. Краткий курс в образах
13	Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Первый год обучения

Цель первого этапа обучения – создать условия для формирования устойчивого интереса детей к занятиям хореографией, ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия, развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи первого этапа обучения.

Формировать у детей представление о правильной осанке.

Развивать ритмические и танцевальные умения и навыки через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства».

Приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и характер, развивать эмоциональную отзывчивость (воспитание эмпатии).

Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности; учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам.

Учить адекватно оценивать свои поступки, осознанно относиться к собственному творчеству и творчеству сверстников (воспитание рефлексии).

Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

2.2 Примерная структура занятия

I. Вводная часть. (2 минуты).

Линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

II. Основная часть. (25 минут).

1. Ритмическая азбука.
2. Партерная гимнастика в образах.
3. Учебный экзерсис в игровых задачах-упражнениях.
4. Танцевальные движения-этюды на русском материале.
5. Танцевальные игры.
6. Танцы-«бусинки».
7. Ориентация в пространстве.
8. «Актерская пятиминутка».

III. Заключение. (2 минуты).

Краткий анализ, поклон-прощание.

2.3 Краткое описание разделов и тем

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. Техника безопасности в занимательной форме. 2. «Радостные» поклоны - психологическая установка на	Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой	– игровой; – образного движения; – «Рассыпуха»;

	занятие, введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Линейное и круговое построение «Рассыпуха»		– образный показ педагога
II	Знакомство с азбукой ритмики 1. От простого хлопка - к притопу. 2. Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях. 3. «Вход» через ритмику в народный танец	Развитие метроритмического слуха, других видов слуха, навыков элементарного исполнительства, умения слушать и слышать ритмический узор музыки	– образный; – комментарии педагога по ходу выполнения упражнений-движений
III	Основы образно-игровой партерной гимнастики 1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок. Укрепление «мышечного корсета». Профилактика остеохондроза	– образно-словесная подача движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.)
IV	Учебный блок 1. Элементарные основы народной хореографии. 2. Базовые элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух	Изучение позиций ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе	– образная подача движения (носки и пятки «целуются» - гармошка); – предлагаемые обстоятельства
V	Танцующая Россия 1. Основные позиции и положения рук в русском танце. 2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных народно-сценических форм пластики рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском	Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	– «руки - образ»; – алянже - птицы; – образная метафора; – образный показ педагога
VI	Музыкально-танцевальные игры 1. «Рассыпуха». 2. «В мире животных». 3. «Гуси у бабуся». 4. «Волшебный остров». 5. «Веселые человечки». 6. «Гусеница». 7. «Лесной оркестр». 8. «Антошка». 9. «Спят усталые игрушки». 10. «Паровозик». 11. «Эй, товарищ, больше жизни... »	Освоение сценического пространства танцевального зала. Отражение в пластике образов животного мира. Освоение актерской игры, мимики, творческий поиск образа. Релаксация	– игровой; – «быстрый» поиск новых образов; – «ожившая мизансцена»; – ансамблевое исполнение; – контраст и чередование
VII	Освоение танцев-образов	Создание кукольных образов.	– комплексный;

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Буратино». 2. «Лучики». 3. «Светофор». 4. «Часики». 5. «Каблучок». 6. «Песенка-чудесенка» 7. «Ладушки» (танцы - «Бусинки» в ожерелье первой концертной программы) 	<p>Освоение сценического пространства.</p> <p>Освоение парного и ансамблевого исполнительства («Циферблат» часов, «Зажигаем фонарики»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – образное освоение танца; – образный комментарий педагога по ходу танца; – озвучивание движений (стригет)
VIII	<p>Эмоции в танце</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Танцующие человечки-эмоции». 2. «Пиктограммы». 3. «Эстафета полярных эмоций». 4. «Актерская пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки») 	<p>Воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «зеркальная пиктограмма»; – полярные эмоции; – «предлагаемые обстоятельства»
IX	<p>Пространство и мы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала». 2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм»). 3. «Рисуем собой танцевальный узор» (круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры) 	<p>Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунках танца, в паре по часовой стрелке («посолонь»), по линии танца («по солнцу»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «Рассыпуха»; – прямые и диагональные точки зала; – рисунок-образ; – внезапная остановка-поза
X	<p>Музыка и танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы музыкально-ритмического движения. 2. Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка. 3. Музыка и танец 	<p>Приобщение к миру музыки (музыкальное настроение, характер, жанровые черты). Обучение основным элементам музыкального языка и музыкальной речи (мелодия, сопровождение, музыкальная форма)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальное сопровождение танца как методический приём
XI	<p>Закрепление пройденного материала (по всем основным темам)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). Подведение итогов. 2. Оценка по динамической шкале «начальный этап – промежуточный – окончательный результат» 	<p>Обучение репетиционной работе. Доведение танцевального материала до итогового показа. Формирование волевых качеств личности. Оценка результатов творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «многократный повтор» (выработка динамического стереотипа); – «публичное одиночество»; – психологический настрой на публичный показ; – дифференциация, индивидуализация результатов

2.4 Второй год обучения

Цель второго этапа обучения – закрепить интерес детей к занятиям ритмикой и хореографией, развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи второго этапа обучения.

Формировать навыки исполнения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики с помощью игровых и образно-тематических приемов.

Развивать умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими выразительными средствами, в том числе, с элементами импровизации.

Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.

Воспитывать у детей интерес к различным национальным хореографическим культурам.

Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.

Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

2.5 Примерная структура занятия

Вводная часть. (2 минуты).

Поклон-приветствие.

Основная часть. (25 минут).

1. Ритмическая мозаика в игровой форме.
2. Усложненная партерная гимнастика.
3. Академические основы народной хореографии.
4. Освоение танцевального репертуара.
5. Самостоятельное сочинение танцевальных игр.
6. Ориентация в пространстве.
7. Танцевальная импровизация.
8. «Актёрская пятиминутка»

III. Заключение. (2 минуты).

Краткий анализ, поклон-прощание.

2.6 Краткое описание разделов и тем

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. «Радостные» поклоны. 2. Вариации национальных поклонов. 3. Поклоны партнеру, педагогу. 4. Танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского)	Формировать устойчивый интерес к занятиям. Ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки	– игровой; – образное движение; – метафора
II	Ритмическая мозаика известных	Правильно понять, расшифровать	–образный показ

	<p>образцов народной музыки</p> <p>1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса.</p> <p>2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.</p> <p>3. Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях</p>	<p>метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце</p>	<p>педагога;</p> <p>– образный комментарий педагога по ходу танца;</p> <p>– использование национального колорита</p>
III	<p>Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений</p> <p>1. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.</p> <p>2. Образные названия – эмоциональное исполнение.</p> <p>3. Локальные задачи конкретного упражнения</p>	<p>Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.</p> <p>Профилактика кифоза, сколиоза (остеохондроза).</p> <p>Укрепление «мышечного корсета»</p>	<p>– «движение- образ» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т. д.);</p> <p>– «вытянутость позвоночника»</p>
IV	<p>Основы освоения национальной хореографии</p> <p>1. Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», «па-де-басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек»</p>	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания).</p> <p>Чистота исполнения движений</p>	<p>- «легатность» и «стаккатность» исполнения движений;</p> <p>- выработка характерологических национальных интонаций движения</p>
V	<p>Образная пластика рук</p> <p>1. «Фольклорные руки».</p> <p>2. «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .».</p> <p>3. «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».</p> <p>4. «Руки импровизируют»</p>	<p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме</p>	<p>– образные метафоры (руки-крылья);</p> <p>– «выразительный жест» («Геологи»);</p> <p>– «альянже» (ленточка...).</p>
VI	<p>Музыкально-танцевальные дидактические игры</p> <p>1. Самостоятельное сочинение сюжета.</p> <p>2. «Шторм».</p> <p>3. «Сыщики».</p> <p>4. «Гномы».</p> <p>5. «Клоуны».</p> <p>6. «Тучка».</p> <p>7. «Лешачки».</p>	<p>Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации</p>	<p>– игровой;</p> <p>– самостоятельное сочинительство и танцевание;</p> <p>– пластическая типизация образа</p>
VII	<p>Освоение танцевального репертуара (Танцы-«бусинки»).</p> <p>1. «Топотуха».</p> <p>2. «Калинка».</p> <p>3. «В ритмах «Макарены».</p> <p>4. «Ручки».</p> <p>5. «Облачко».</p> <p>6. «Цветы для мамы».</p>	<p>Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы</p>	<p>– образное решение и исполнительский показ танца;</p> <p>– образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога</p>

	7. «В мире животных». 8. «Колокольчики». 9. «Лесные музыканты». 10. «Ковбои»		
VIII	Освоение сценического пространства 1. Пространство репетиционного зала и сценической площадки. 2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. 3. Эпольманы корпуса	Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя	– «перенос» танцевального зала на сцену и наоборот; – образное решение танцевальных рисунков-фигур; – сохранение интервала в танце
IX	Слушаем и фантазируем 1. Элементарные формы хореографической импровизации. 2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку	Освоение основ пластической импровизации. Развитие инициативы, активности, творческого поиска	– творческое использование «пластических блоков»; – использование предлагаемых обстоятельств
X	Эмоции в танце 1. Этюд на заданное эмоциональное состояние. 2. Утренний туалет актёра. 3. Предлагаемые обстоятельства-эмоции. 4. «Актерская пятиминутка» («кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»)	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии	– образный показ; – зеркальная пиктограмма; – контрастные эмоциональные состояния
XI	Музыка и танец 1. Музыкальная викторина. 2. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения». 3. Музыкальная нюансировка хореографического движения. 4. Музыка-помощница в сочинении танца.	Дальнейшее формирование музыкальной культуры ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»	– музыкальное сопровождение танца как методический приём; – рассказ о музыкальном образе
XII	Закрепление пройденного материала» (по всем основным темам) 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). 2. Проведение итогов по подгруппам. 3. Оценка результатов	Обучение репетиционной работе. Доведение танцевального материала до итогового показа. Формирование волевых качеств личности. Адекватное оценивание результатов своей творческой деятельности и творческой деятельности партнеров	– «многократные повторы движений»; – психологический настрой на выступление; – «публичное одиночество»; – адекватная оценка-самоанализ своей деятельности

2.7 Третий год обучения

Цель третьего этапа обучения – закрепить интерес детей к занятиям ритмикой и хореографией, развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи третьего этапа обучения.

Обогащать представления детей о многообразии возможностей хореографического искусства, поддерживать стойкий интерес к занятиям ритмикой и танцем.

Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.

Поэтапно, дозировано и системно вводить в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.

Развивать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства.

Развивать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и в основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.

Развивать умение пластическими средствами выразить различные образы под специально подобранную музыку, используя постепенно накапливаемые знания об окружающей действительности.

Развивать умение слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.

Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности.

Формировать аналитические умения путем сравнения различных танцев, нахождения в них сходства и различия.

Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам, «чувство локтя», желание танцевать в коллективных массовых номерах.

Воспитание уважительного отношения к учебному, репетиционному и исполнительскому (концертному) процессам, формирование волевых качеств в преодолении трудностей (многократная повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений) являются необходимыми компонентами подготовки детей к поступлению в школу.

2.8 Примерная структура занятия

I. Вводная часть. (2 минуты).

Поклон-приветствие.

II. Основная часть. (25 минут).

1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.
2. Партерная гимнастика.
3. Академические основы народной хореографии.
4. Танцевальный репертуар.
5. Музыкально-танцевальные дидактические игры.
6. Ориентация в пространстве.

7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов, хореографическая импровизация.

8. Актёрская «пятиминутка».

III. Заключение. (2 минуты).

Краткий анализ, поклон-прощание.

2.9 Краткое описание разделов и тем

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны. 2. Мужские и женские поклоны. 3. Многовариантность поклонов. 4. Самостоятельное выстраивание поклонов – показ	Формировать устойчивый интерес к занятиям. Познакомить с многообразным образно-художественным миром поклонов (бытовой, сценический, фольклорный)	– образного показа педагога; – игровой; – образно-метафорической пластики
II	Усложненная координационная ритмика – «вход» в народную хореографию 1. Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки. 2. Основной метроритмический рисунок музыки – ключ к пластическому решению	Развитие навыка адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца	– адекватное воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении; – «предлагаемые обстоятельства»
III	Блок партерной гимнастики 1. Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета». Профилактика остеохондроза	– образное движение; – «вытянутость»; – образный показ педагога
IV	Основы обучения классическому и народному танцу (достижение академической формы народного танца) 1. Постановка корпуса. 2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала: – Demi-plie по поз. Battements tendus в сторону и вперед по I поз., – Battements tendus jetes, rond de jambes par terre (demi rond en dehors en dedans), port de bras, sauté по I, II поз.)	Усложнение движений по мере полного усвоения материала. Соблюдение грамотности и чистоты исполнения движений	– словесное объяснение; – раскладка движений; – образный показ педагога; – исполнение «лицом к станку»; – постановка корпуса
V	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ») 1. Мужское исполнительство	Формирование соревновательных качеств. Формирование устойчивого интереса к учебным занятиям. Формирование мотивации к	– показ педагога; – образная подача трюка; – соревновательность и переплясность;

	(низы). 2. Женская исполнительская техника (подготовительный этап)	совершенствованию исполнительских навыков	– домашнее задание
VI	Освоение танцевального репертуара (игра-этюд-танец) 1. «Лучший друг». 2. «Клоуны». 3. «Геологи». 4. «Тучка». 5. «Финская полька». 6. «Веселый муравейник». 7. «Лоботрясы». 8. «Летели две птички». 9. «Лешачки». 10. «Зимние потешки». 11. «Коляда»	Освоение хореографических номеров. Освоение разнообразных видов свободной пластики, гротеска, мимики и жестов. Освоение элементов парного исполнительства в народных танцах	– игровой; – образная подача движения; – образная линия и жесты («Геологи»); – повтор лексических блоков
VII	Музыкально-танцевальные дидактические игры 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. «Олимпийцы». 3. «В мастерской». 4. «Ёжик резиновый». 5. «Сороконожка». 6. «Оранжевое небо»	Формирование основ танцевальной импровизации. Сочинение сюжета. Решение хореографического образа	– игровой; – образное решение танца; – соревновательность и переплясность; – свободная пластическая импровизация
VIII	Освоение сценического пространства 1. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. 2. Шахматный порядок построения.	Развитие навыка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве	– водящий хоровод; – сохранение интервалов
IX	Слушаем и слышим музыку 1. Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня. 2. Простые музыкальные формы. 3. Воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса	Развитие навыка эмоционального восприятия музыкальной драматургии. Накопление знаний о музыкальной драматургии. Соотнесение движения в танце с музыкальным синтаксисом (простые музыкальные формы)	– музыкальное сопровождение танца как методический приём; – эмоциональная отзывчивость на музыку; – восприятие музыкальных нюансов
X	Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация 1. Образные вариации движений. 2. Танцевальные блоки - основа импровизации. 3. Творческое восприятие музыкального материала	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. Творческое осмысление музыки в хореографических образах	хореографическая импровизация; вариантность движений; использование танцевальных «блоков-заготовок»

XI	Эмоциональная сфера танца 1. Утренний туалет актёра. 2. Новые эмоции - зеркальные пиктограммы. 3. «Комната смеха - комната страха». 4. «Актерская пятиминутка». 5. «Живое лицо»	Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце. Накопление средств актёрской выразительности	– образный показ мимики и жеста; – пиктограммы; – «полярные» (контрастные) эмоции
XII	История возникновения и развития хореографического искусства 1. Что такое танец? 2. «Хорео и Графия - два веселых человечка». 3. «Танец в коротких штанишках»	Ознакомление детей с краткой историей и развитием танца (в образах)	– «видовая индивидуализация танца» (классический, народный, историко-бытовой, бальный)
XIII	«Как мы готовы к школе?» 1. Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце (хореографический тест)	Заключительное диагностическое исследование результатов	– вербальные и невербальные тесты; – методические приёмы проф. Комаровой Т.С. ¹
XIV	Закрепление пройденного материала (по всем основным темам) 1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов (по группам)	Подведение итогов трехлетнего учебного цикла	– анализ диагностических данных; – анализ динамики учебного процесса

Условия реализации программы включают наличие репетиционного зала, оборудованного станками и зеркалами; музыкальных инструментов (фортепьяно или баян); видео- и аудиоаппаратуры; небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров

3 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К концу первого этапа обучения дети должны:

Освоить азы ритмики «от простого хлопка – к притопу»: точное «прохлопывание» основного метроритмического рисунка музыки с последующим «протанцовыванием» этого рисунка притопами.

Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, «ковырялочки», галоп, шаг-подскок).

Освоить элементарный хореографический репертуар.

Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.

Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составлять небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.

Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (простая двухчастная форма).

Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.

Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.

Освоить основные ходы танцев «Симд», «Хонга»

К концу второго этапа обучения дети должны:

Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.

Четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, опирающуюся на синтез народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке.

Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Уверенно определять характер и жанр (марш, танец, песня) музыкального произведения, его форму, построение (вступление, основная часть, заключение); различать тембры музыкальных инструментов; эмоционально откликаться на настроения музыки, выразительно передавать музыкальный характер в танце-импровизации.

Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью.

К концу третьего этапа обучения дети должны:

Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

Освоить расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики с усложнённой координацией движений.

Развивать свои физические и хореографические данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет").

Грамотно исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.

Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопушки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической техники.

Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

Уметь слушать и слышать музыку, осознанно воспринимать музыкальную драматургию, простые музыкальные формы, музыкальные жанры и стили, характер музыки. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль определенной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

Быть готовым к обучению в школе – уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, сочинять фрагменты танца. Уметь управлять произвольным вниманием, памятью, ощущениями и восприятием.

Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

Иметь широкий кругозор, общую культуру, уровень интеллектуального и эстетического развития, соответствующий данному возрасту.

3.1 Формы и методы проверки результатов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация воспитанников проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им о Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация при сопоставление с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Формы

Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества).

Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников.

Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы, выступление на праздничных мероприятиях.

Тестирование (вербальные и невербальные тесты).

Проверочные задания (на втором и третьем этапах обучения).

Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

3.2 Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Памятные даты: 1июня (день защиты детей); 23 (день защитника отечества); 8мая (Международный женский день); Новогодние утренники; Выпуск в школу; 9мая(день победы).и т. д. согласно плану ДОУ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. М.: Искусство, 1963.
- Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981.
- Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З.Апресяна. М., 1970.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-Л., 1930.
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
- Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии. 1992., № 1-2.
- Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
- Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
- Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
- Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб.-Шуя, 1994.
- Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.²
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
- Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
- Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М. -Л., 1973.
- Кудашева Т. Руки актёра. М., 1970.
- Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балльный танец. М., 1976.
- Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
- Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А.Ветлутиной. М., С. 29-32.
- Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М., 1950.
- Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1970.
- Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В.Келдыша. М., 1990.
- Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А.Маркосяна. М., 1969.
- Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
- Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
- Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. ГИТИС, 2001.
- Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
- Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М.-Л., 1947.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
- Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. М., 1953.
- Художественное творчество ребёнка / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972.

Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л.: Музгиз, 1951.
Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
Борзов А.А. Танцы народов СССР. М., 1983.
Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
Васильева Е. Танец. М., 1968.
Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1972.
Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1.
Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.
Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт. - сост. Савченко А.В. Хабаровск, 2006.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
Устинова Т. Русские хороводы. М., 1955.
Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978