МКДОУ «Детский сад № 16 г. Беслана»

Конспект мероприятия

«Детский альбом. П.И. Чайковский»

Подготовительная группа

2015 г.

**«Детский альбом. П.И. Чайковский»**

**Цель:**

* продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского;
* углублять эмоциональную отзывчивость на музыку;
* прививать любовь к русской классической музыке;
* развивать эмоциональную готовность к созданию выразительных образов, созвучных эмоциональному состоянию детей.
* содействовать возникновению и первоначальному эстетическому вкусу.
* поиск новых, нестандартных путей проведения детского праздника;
* привлечение родителей как активных творческих участников;
* создание творческой атмосферы;
* закрепить музыкально – ритмические навыки.

**Предварительная работа:**

[**На музыкальных занятиях**](http://50ds.ru/psiholog/691-detskiy-folklor--kak-sredstvo-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-doshkolnikov-na-muzykalnykh-zanyatiyakh.html)**:** познакомить детей с музыкальными пьесами из “Детского альбома” П.И. Чайковского; обсудить [с детьми](http://50ds.ru/metodist/1611-zanyatie-po-sensomotornomu-razvitiyu-s-detmi-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-sneg-upal-na-les.html) образы, которые навевает музыка; предложить детям самим выбрать ту или иную роль, которую они будут обыгрывать на заключительном празднике; подобрать движения, характеризующие того или иного персонажа.

**Домашнее**[**задание**](http://50ds.ru/metodist/9408-tvorcheskoe-zadanie-poprobuem-sochinyat.html)**для детей и родителей**:

* придумать и воплотить идеи того костюма, который бы соответствовал образу;
* привлечь детей, родителей и коллектив детского сада для создания декораций музыкального спектакля;
* рисование персонажей из «Детского альбома»;
* беседы;
* рассматривание иллюстраций.

**Действующие лица**

Фея (взрослый), Мальчики с лошадками
Мама (взрослый), Пьеро (мальчик)
Шарманщик (взрослый), Коломбина (девочка)
Баба-Яга (взрослый), Девочки с бубнами (4)
Солдатики (2 мальчика), Принцесса (девочка)
Девочка в русском народном костюме, Обезьянка
Феечки (4 девочки), Ангел (девочка)

**Атрибуты, декорации**

Костюм Феи, костюм Мамы, к остюм Шарманщика, костюм Бабы-Яги, костюмы солдатиков, русский народный костюм для девочки, костюмы для феечек, костюм Пьеро
, Коломбины, костюмы в итальянском народном стиле, костюм Принцессы, костюм Oбезьянки, костюм Ангела, свеча, шарманка, коврик,“Лошадки” прикреплённые к палочкам, гондола (вырезанная из ватмана, прикреплённая для прочности к деревянным опорам). мандолина (инструмент), бубны, две башенки (объёмные или плоскостные), кубы, электрические гирлянды, ленты, мягкие игрушки, магнитофон, микрофон, аудиозапись, ширма, синтезатор – используется подходящий “тон” звучания

***Под музыку “Марш” из балета “Щелкунчик” П.И.Чайковского дети входят в зал и встают около стульчиков, которые стоят по четыре по боковым стенам. Убранство зала – это сказочный городок, где живут герои музыкальных произведений “Детского альбома”. Чуть подальше от центральной стены стоят две башенки, около центральной стены расположены большие мягкие игрушки. На стене из разноцветных лент изображён праздничный фейерверк. Башенки и центральная стена обвиты ёлочными гирляндами, которые горят на протяжении всего праздника. Важным, в празднике является отражение образа музыкального произведения в костюме. На столике стоит книга – “Детский альбом”***

***фея***

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней –

Не спугнуть бы нам его.

Льётся музыка рекой,

Вьётся нотною строкой.

Снова звуков половодье

Захлестнуло всё вокруг.

И кораблики мелодий

Выплывают из-под рук.

Их волна крутая кружит,

Но сдержать не может, нет.

В царство кукол, в мир игрушек

Мы плывём за ними вслед.

Эти строки посвящены великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому.

На протяжении более 150 лет его музыка неразрывно связана со многими поколениями жизни людей.

Композитор Чайковский создал музыкальные произведения известные во всём мире. Его музыку знают и любят люди разных стран.

Пётр Ильич Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека – столкновение добра и зла, надежду на счастье. Его музыка очень мелодична, выразительна и обворожительно красива. С музыкой Петра Ильича Чайковского мы встречаемся ещё в самом детстве – это и балеты для детей “Щелкунчик”, “Спящая Красавица”; сборник “Детские песни” и, конечно же, знаменитый “Детский альбом”.

Мы с вами знакомы со многими музыкальными пьесами из альбома, назовите их (ответы детей). Наша сегодняшняя встреча с героями “Детского альбома” будет не совсем обычной.

***Фея***

 Сегодня произойдёт волшебство. Музыкальные странички с их героями оживут. И мы окажемся в удивительном мире. Мысленно перелистывая каждую страницу, музыкальные звуки будут рисовать новый образ; и герои альбома, как и мы, будут веселиться и играть, петь и танцевать, мечтать и страдать, удивляться всему тому, что происходит вокруг.

***1.Фея*** Начинаем наше музыкальное путешествие ***“Утренняя молитва”***

***Выключается свет. Звучит “Утренняя молитва” (синтезатор – орган). Из городка появляется мама (на ней платье эпохи XIX века, на голове лёгкий газовый шарфик) со свечой в руках. Взрослый произносит слова молитвы.***

Господи Боже! Спаси, обогрей.:
Сделай нас лучше, сделай добрей.
Господи Боже! Спаси, сохрани!
Силу любви своей нам подари.

***Мама уходит, во время последних звуков пьесы мальчики-солдатики занимают места около башенок (2 мальчика). После окончания музыки включается свет.***

***2. Мальчики-солдатики***

Мы деревянные солдаты,
Мы маршируем левой-правой,

Мы стражи сказочных ворот,
Их охраняем круглый год.
Мы маршируем чётко, браво.
Нам не страшны путей преграды.
Мы охраняем городок,
Где музыка живёт!

***Фея***  ***“Марш деревянных солдатиков”.***

***Солдатики маршируют под пьесу “Марш деревянных солдатиков”, выполняя несложные перестроения.***

***3.Ребенок***

Люблю тебя моя Россия

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые

За голос звонкий как ручей.

***Фея «Русский танец»***

***Дети исполняют «Русский танец»***

***4.Ребёнок.***

На щеках горит румянец

Мы для вас танцуем танец,

Он подвижен, четкий, бойкий

И, зовется танец Полькой…

***Фея* «Полька»**

***Дети исполняют танец “Полька”***

 ***5.*** **Ребенок**

 Дирежер всегда готов!

Больше дела - меньше слов!

В оркестре дружном и веселом

Занятных много мастеров!

Как только палочка взлетит -

Оркестр дружно зазвучит!

***Фея «Немецкая Песенка»***

***Игра на музыкальных инструментах***

***6.Мальчик***

На своей лошадке вихрем я лечу,
Я гусаром смелым очень стать хочу.
Милая лошадка, на тебе верхом,
Я скачу по лугу лихо с ветерком.

***Фея “Игра в лошадки”.***

***Мальчики с лошадками исполняют ритмическую композицию “Игра в лошадки”.***

**7.Ребёнок.**

Карнавал, карнавал!
Чудных масок полон зал!
Вот Пьеро и Арлекино,
Риголетто, Коломбина.
Плещет нежная волна –
Мы в Венеции, друзья!

**Фея *“Неаполитанская песенка”.***

***Исполняется “Итальянская песенка*” *(синтезатор).*** ***Пьеро и Коломбина подходят к гондоле, занимают места: Коломбина садится в лодку. Пьеро берёт мандолину, изображает игру на ней.***

***Девочки исполняют тарантеллу, звучит “Неаполитанская песенка”.***

**8.Ребенок**

 Мой храбрый рыцарь!
Ты снился мне не раз!
В каких краях далёких ты бьёшь врага сейчас?
Быть может, ты забыл меня – прекрасную принцессу?
Быть может, ты убит врагом,
Или в песках твой плен?

***Фея*** ***“Старинная французская песенка”.***

***Девочка-принцесса исполняет танцевальную импровизацию, звучит “Старинная французская песенка” (синтезатор).***

**9.Ребенок**

Играет шарманка о чем-то вздыхая,

Играет шарманка ночами рыдая.
Страдает шарманка стирая улыбки,

 рыдает шарманка с душой первой скрипки.

Всё так же шарманка о чём-то жалеет,

всё так же шарманка грустит и стареет.
Страдает шарманка стирая улыбки,

рыдает шарманка с душой первой скрипки.

***Фея***  ***“Шарманщик поёт”.***

***Исполняется композиция “Шарманщик поёт” (синтезатор). Шарманщик с обезьянкой обезьянка исполняет “Акробатический этюд”, с протянутой рукой обходит детей, шарманщик медленно крутит ручку шарманки. В конце музыки входит в городок, и заходит за ширму.***

**10.Ребенок**

О вальсе, сказано, не мало,

Он в песнях и стихах воспет,

И, сколько б танцев не бывало,

А лучше вальса, право, нет.

***Фея «Вальс»***

***Девочки и фея с газовыми шарфиками исполняют композицию “Вальс”.***

**11. Ребенок**

В шифоновом платье цветочная фея,
В бантах изумрудных блистает камея.
Глаза так бездонны под цвет аметиста,
И крылья ее словно шелк золотистый

***Фея***  ***“Сладкая грёза”.***

***Звучат первые 8 тактов “Сладкой грёзы” - после каждых двух тактов, постепенно выключается свет, фея сопровождает это движениями рук. Музыка резко прерывается звуками пьесы “Баба-яга”. Гаснет свет. Появляется Баба-Яга.***

***В это время фея и Баба-Яга в движениях изображают борьбу добра и зла, в конце музыки Баба-яга, как бы заколдовывает фею и убегает. Тишина. Звучит музыкальная пьеса “Сладкая грёза” – девочки-феечки исполняют танцевальную композицию под данную музыку. Во время композиции постепенно включается свет (первые 8 тактов). Фея оживает.***

 ***12. Дети***

Послушай...
И ты услышишь музыку вокруг.
По всей Вселенной разлетается
Мелодией рождённый звук.

Дыханье ветра, шум прибоя,
Иль царство вечного покоя,
Где лишь песчинка шелестит,
И ящерка хвостом юлит.

А может – это песнь дождя?
Что серебром своим
Играет, музыку даря,
А мы её храним.

Не может жизнь

утратить смысл высокий,

Сомкнув за нами

 круг земных забот

Пока звучат нам

 Пушкинские строки

И, музыка Чайковского поет.

***Под пьесу “В церкви” (синтезатор) выходит девочка-ангел. Она обходит по кругу всех детей, становится по середине между башенками и расправляет руки.***

***На вторую часть пьесы***

***Дети, начиная с героев, которые расположены ближе к зрителям, по очереди выполняют поклоны (в духе образа) и выходят из зала в противоположную сторону от центральной стены, последним “улетает” ангел.***